

<http://dx.doi.org/10.16926/p.2017.26.30>

Галина МАРЧЕНКО  
Донецкий Педагогический Институт

## Театральная педагогика – средство повышения уровня педагогического мастерства

**Ключевые слова:** театральная педагогика, профессионализм, педагогическая техника, актерские способности, речь учителя, мимика, пантомима, социальная, деятельность, педагогическое творчество.

Вопрос о том, каким должен быть педагог, постоянно находится в центре внимания философов, педагогов, ученых, общественных и политических деятелей. Такой непреходящий интерес обусловлен той высокой социальной миссией, которую выполнял и выполняет учитель. Без преувеличения можно говорить о том, что будущее человека, цивилизации, нашей планеты и Вселенной находится в руках педагога, который должен обладать разнообразным спектром знаний, умений, компетенций для того, чтобы иметь возможность и право учить и воспитывать. Педагог должен быть личностью и профессионалом.

«Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога имеет дело с развитием личности»<sup>1</sup>. Именно поэтому овладение педагогическим мастерством является таким важным в деятельности педагога, поскольку именно от него зависит, каким человеком, личностью, гражданином вырастет ребенок.

Педагогическая наука и практика вооружают педагога разнообразными средствами овладения и повышения уровня педагогического мастерства, среди которых особое место занимает театральная педагогика. Искусство вообще в силу своей синтетической игровой природы является мощным

---

<sup>1</sup> М.Л. Поршнов, *Труд руководителя школы*, Москва 1984, с. 55.

средством воздействия на эмоциональную сферу человека, что и делает его весомым средством воспитания.

Опыт показывает, что учителю часто недостаточно только профессиональных знаний. Даже педагог, в совершенстве знающий свой предмет, умело использующий методические приемы, не всегда является авторитетом для своих учеников. Это происходит потому, что учитель недостаточно владеет и использует свои речевые возможности, ведет себя скованно и выглядит неуверенно, не умеет найти средства для установки контакта с аудиторией. Скованность в своих действиях, неуверенность в целесообразности используемых приемов общения, слабое владение педагогической техникой – все это не дает педагогу возможности работать эффективно.

Это отмечают и ученые: Ю. Азаров, Ш. Амонашвили, Б. Ананьев, М. Андрюхин, В. Бенин, П. Блонский, В. Бочарова, Б. Величковский, Н. Гейжан, Э. Зеер, И. Зязюн, В. Кан-Калик, В. Караковский, А. Кунц, А. Леонтьев, А. Макаренко, И. Пехлецкий, О. Самойлова, В. Сластенин, Н. Царева, В. Шевчук, А. Щепотин, Н. Щуркова.

По нашему мнению, решению этих проблем может способствовать театральная педагогика, которую следует рассматривать в контексте педагогической деятельности. Мы считаем, что изучение театральной педагогики, основ актерского мастерства должно быть неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов. При этом полученные знания и умения помогут ему существенно трансформировать обычный школьный урок, его технологическую (процессуальную) сторону и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика. Именно поэтому педагогу необходимо знание сущности актерского мастерства, техники перевоплощения. Актер не сможет сыграть роль, если он не занял позицию своего героя, не понял и не вжился в его образ. Проблему использования театральной педагогики в образовательной деятельности рассматривали в своих исследованиях такие ученые-педагоги, как: И. Авершин, В. Дьяченко, И. Зязюн, М. Поршнов, А. Самойлова, Н. Щуркова, театральный теоретик Г. Кристи. Указанные ученые также занимались разработкой научно-методических основ введения театральной педагогики в процесс обучения и методики развития педагогической техники у студентов педагогических вузов (Э. Зеер, И. Зязюн, А. Леонтьев, Б. Лозовский, А. Макаренко, и др.). Особая роль в разработке основ театральной педагогики принадлежит учению К. Станиславского. Имеющиеся в современной педагогике научные труды дают основания говорить о значимости использования театральной педагогики как одного из важных средств повышения уровня профессионального мастерства учителя.

Выдающийся педагог А. Макаренко в статье «Некоторые выводы из моего педагогического опыта» писал: «Я не говорил, что у меня нет мастерства. Я говорил, что у меня нет таланта, а мастерства я добился. Мастерство это то, чего можно добиться, и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог ... И каждый из вас, молодых педагогов, будет обязательно мастером, если не бросит нашего дела, а насколько он овладеет мастерством, – зависит от собственного напора»<sup>2</sup>. А сущность педагогического мастерства А. Макаренко определял как «истинное знание воспитательного процесса ...»<sup>3</sup>.

И. Зязюн утверждает, что сущность мастерства – в личности учителя, в его позиции, способности «проявлять творческую инициативу на основании реализации собственной системы ценностей»<sup>4</sup>. Мастерство – это проявление высшей формы активности личности учителя в профессиональной деятельности, активности, основанной на гуманизме, и раскрывается в правильном использовании методов и средств педагогического взаимодействия в каждой конкретной ситуации обучения и воспитания.

Профессиональное мастерство представляет собой совокупность теоретических знаний и практического опыта, полученного в результате длительной профессиональной деятельности. Таким образом, проблемы формирования основ профессионального мастерства преподавателя необходимо связывать, с одной стороны, с освоением теоретических знаний, а с другой – с овладением методами и приемами, умениями и навыками профессиональной деятельности. «Синтез теоретических, профессиональных знаний, практических умений и навыков в совокупности со способностями и качествами личности является базовой основой профессионального мастерства специалиста, необходимой для успешного решения разноплановых профессиональных задач», – считают И. Белецкая и Т. Гамина<sup>5</sup>. Мастерство учителя следует рассматривать как высокий уровень педагогической деятельности, проявление творческой активности личности педагога. И. Зязюн предлагает следующее определение этой педагогической категории: «Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокого уровня самоорганизацию профессиональной деятельности на рефлексивной основе»<sup>6</sup>.

<sup>2</sup> А.С. Макаренко, *Некоторые выводы из моего педагогического опыта*, «Пед. соч.» т. 4. Москва 1984, с. 244.

<sup>3</sup> Там же, с. 234.

<sup>4</sup> І.А. Зязюн, *Из книги «Педагогіка добра: ідеали і реалії»*, «Рідна школа» 2001, № 1, с. 29.

<sup>5</sup> І.В. Белецька, Т.С. Гаміна, *Педагогічна майстерність в управлінні та організації культурно-дозвілдової діяльності*, «Освіта Донбасу» 2007, № 4, с. 64.

<sup>6</sup> «Педагогічна майстерність»: *Підручник* [І.А. Зязюн, Л.В. Крамушенко, І.Ф. Кривонос та ін.], за ред. І.А. Зязюна. 2-е вид., Київ 2004, с. 30.

«Особенностью педагогической деятельности является то, что она проводится постоянно, изо дня в день, результаты ее проявляются не сразу. Инженер-конструктор, архитектор, писатель, композитор, художник, рабочий любой специальности видят цель своей деятельности материализованной и могут соотносить свой замысел с результатом. Учитель всегда видит только частичные итоги своей деятельности, и воплощены они в системе знаний, умений, навыков ученика, в его привычках, поступках, оценка которых всегда очень относительная», что и обуславливает ее своеобразие, по мнению А. Макаренко<sup>7</sup>.

На основе синтеза различных определений и подходов к пониманию сущности педагогического мастерства, исследователи выделяют основные особенности педагогического мастерства:

- 1) педагогическое мастерство – это система, способная к самоорганизации, системообразующим фактором которой является гуманистическая направленность личности педагога;
- 2) базой профессионального мастерства является профессиональная компетентность, которая составляет основу профессионализма в деятельности;
- 3) педагогические способности обеспечивают скорость самосовершенствования;
- 4) техника, опирающаяся на знания и способности, позволяет выявить внутренний потенциал учителя.

В контексте театральной педагогики особый интерес представляют педагогическая техника и способности, поскольку именно через них осуществляется связь педагогической деятельности с актерским искусством. Огромное значение педагогической техники в овладении педагогическим мастерством подчеркивал А. Макаренко, известный педагог-мастер.

В статье «О моем опыте» он пишет: «Педагогическое мастерство – совсем не простое дело ... Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта ..., можно и нужно развивать зрение ... Это необходимо для воспитателя. Надо уметь читать на человеческом лице, на лице ребенка, и это чтение может быть описано в спецкурсе .... Педагогическое мастерство заключается и в постановке голоса воспитателя, и в управлении собственным лицом ... Педагог не может не играть ... Ученику иногда надо продемонстрировать муки души, а для этого надо уметь играть ... Я стал настоящим мастером только тогда, когда учился говорить «иди

---

<sup>7</sup> *Педагогічна майстерність: Хрестоматія* [І.А. Зязюн, Н.Г. Базилевич, Т.Г. Дмитренко та ін.], за ред. І.А. Зязюна, Київ 2006, с. 30.

сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно. А у воспитателя мастерство проявляется на каждом шагу ..., надо уметь управлять своим настроением»<sup>8</sup>. «Надо уметь сказать так, чтобы они в вашем слове почувствовали вашу волю, вашу культуру, вашу личность. Этому нужно учиться»<sup>9</sup>. «Движения – это не такой пустяк. Уметь ходить, уметь стоять, говорить, уметь быть вежливым – это не пустое ... Умение встать – тоже много значит»<sup>10</sup>. И далее: «Я на внешность обращал первейшее внимание. Внешность имеет большое значение в жизни человека ... Я требовал не только аккуратности, но изысканности, чтобы они могли ходить, стоять, говорить. Они были очень приветливыми, вежливыми джентльменами. И это совсем необходимо»<sup>11</sup>.

А. Макаренко определил компоненты педагогической техники: «... это искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота. И есть еще много таких признаков мастерства, прямых привычек, средств, которые каждый педагог, каждый воспитатель должен знать»<sup>12</sup>.

Педагогическая техника – это форма организации поведения учителя. Знание, направленность и способность без умений, без владения способами действий не является гарантией высоких результатов.

«Педагогическая техника – это умение использовать психофизический аппарат как инструмент воспитательного воздействия, это приемы владения собой (своим организмом, настроением, речью, вниманием и воображением) и приемы воздействия на других (вербальными и невербальными средствами)»<sup>13</sup>. Иными словами, именно педагогическая техника включает в себя элементы актерского мастерства.

Способности к педагогической деятельности зависят от особенностей протекания психических процессов, способствующих успешной педагогической деятельности. Как мы уже отмечали, скорость получения мастерства не зависит только от профессиональных знаний. Действительно, студенту, который хорошо учится в педагогическом учебном заведении, не всегда легко во время педагогической практики

<sup>8</sup> А.С. Макаренко, *О моем опыте*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 262.

<sup>9</sup> А.С. Макаренко, *Некоторые выводы из моего педагогического опыта*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984, с. 242.

<sup>10</sup> А.С. Макаренко, *Воля, мужество, целеустремленность*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 318.

<sup>11</sup> А.С. Макаренко, *Некоторые выводы из моего педагогического опыта*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 234. Макаренко, *Мои педагогические воззрения*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 356.

<sup>12</sup> А.С. Макаренко, *Мои педагогические воззрения*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 356.

<sup>13</sup> «Педагогічна майстерність»: Підручник [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.], за ред. І.А. Зязюна. 2-е вид., Київ 2004, с. 30.

в школе. Существуют индивидуальные предпосылки успешной деятельности и профессионального роста – способности. Анализ педагогических способностей осуществлен во многих фундаментальных исследованиях Ф. Гоноболына, И. Зязюна, Е. Игнатъева, В. Крутецкого, Н. Кузьминой, Л. Уманского, П. Якобсона и др. Каждая научная школа видела и обосновывала спектр педагогических способностей, исходя из своих оснований. Их сравнение не является целью нашей статьи, мы обратимся к подобному анализу позднее, следуя логике нашего исследования.

Достаточно доступной, на наш взгляд, является классификация педагогических способностей, предложенная И. Зязюном<sup>14</sup>. Он выделяет шесть ведущих способностей к педагогической деятельности: коммуникативность, перцептивные способности, динамизм личности, эмоциональная стабильность, оптимистическое прогнозирование, креативность. Последнее особенно важно, поскольку нельзя согласиться с позицией Т. Сидоренко<sup>15</sup>, утверждающей, что педагогическое мастерство – это деятельность учителя на уровне известных образцов и эталонов, изложенных в методических разработках и рекомендациях. Креативность (творческие способности) – это способность к творчеству, способность генерировать необычные идеи, отходить от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации, находить нестандартные решения, выходить за пределы известного, создавая новую реальность для себя и окружающих.

В этом и заключается креативность учителя, в которой, в свою очередь, находит выражение его актерское мастерство как элемент театральной педагогики.

Необходимо отметить, что опыт педагогической деятельности показывает, что учителю недостаточно знаний своего учебного предмета и методики учебно-воспитательной работы.

«Для успешного функционирования в высокотехнологичном обществе необходимы постоянное пополнение багажа знаний, умений, навыков», – считает В. Авершин<sup>16</sup>. Учитель должен постоянно пополнять свои знания и самосовершенствоваться для более высокой эффективности образовательной деятельности. «Главной целью творчества педагога в воспитательной работе является творческое развитие его учеников. С помощью педагога ученик не столько получает новые знания, сколько выстраивает образ себя, свой образ мира, вырастает свободным

---

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Т. Сидоренко, *Творчість у діяльності вчителя*, «Рідна школа» 2001, № 5, с. 55–57.

<sup>16</sup> В.И. Авершин, *Пути повышения учительского мастерства в современных условиях*, «Педагогика» 1998, № 3, с. 67.

и нравственным»<sup>17</sup>. Такой подход к пониманию роли педагога в становлении развивающейся личности обуславливает необходимость специальной подготовки учителя и студента педагогического вуза. Прежде всего, стоит обратить внимание на то, что часто образовательный процесс, педагогическую деятельность отождествляют с театром одного актера. В частности, это мнение отстаивает И. Зязюн. Разделяя его мнение, проанализируем, в чем схожесть театрального и педагогического искусства:

- 1) как учитель, так и актер – носители высокого духовного предназначения, им присуща нравственность поведения и постоянное совершенствование своего мастерства;
- 2) актера и учителя одновременно можно считать создателем, материалом и инструментом. Они сами создатели, творцы, и привлекают к сотворчеству других: в первом случае зрителей, во втором – обучающихся. В этом им помогают голос, внешность, пластика и мимика;
- 3) процесс деятельности происходит перед аудиторией и в коллективе;
- 4) можно найти общие для актера и учителя профессиональные термины: сценарий (пьесы и урока), кульминация, развязка, экспозиция и т.п.;
- 5) у театральной педагогики учитель может позаимствовать разнообразные упражнения для развития умения владеть своим телом и голосом, психикой и эмоциональным состоянием; такие упражнения могут научить влиять на аудиторию, удерживать ее внимание;
- 6) и педагог, и актер должны знать аудиторию, перед которой они работают. Они должны понимать, на кого ориентироваться, знать человеческую психику и реакции в зависимости от возраста, пола и т.п.

Мастерство педагога и актера включает в себя три составляющие: теорию, технику и методы работы. Надо заметить, что, если теорию можно быстро изучить и запомнить, то техникой и методами овладеть гораздо труднее. Поэтому постоянные напряженные тренировки необходимы для подготовки учителя и актера. Этими тренировками можно довести технику до уровня подсознательного выполнения действий. Поэтому очень важно приучить студента, будущего педагога, к постоянной работе над собой, воспитать у него потребность в постоянном самосовершенствовании.

Не теряют своей актуальности слова А. Макаренко о том, что «Педагогическое мастерство может быть доведено до большой степени совершенства почти до степени техники. В это я верю и всей своей жизнью искал доказательств этой веры ... Надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальные

---

<sup>17</sup> Л. Лазарева, *Система стимулирования творчества воспитателя*, «Воспитание школьников» 2000, № 6, с. 4.

и мощные, что, когда наш воспитанник встретит плохие влияния, даже самые сильные, они бы нивелировались и ликвидировались вашим воспитательным влиянием»<sup>18</sup>.

А. Макаренко считал, что учебные заведения, где ведется подготовка педагогов, должны решительно перестроить свои программы. Они должны давать хорошо подготовленных, грамотных педагогов-техников, нести ответственность за формирование у них педагогического мастерства. Эти слова выдающегося педагога звучат сегодня как руководство к действию. Результаты работы А. Макаренко придают этим словам весомости и значимости.

Исходя из выше изложенного, мы видим, что для педагога важно осознать не только педагогические принципы, но и принципы театрального действия, его законы. В этом и будущем учителю, и квалифицированному специалисту может помочь система К. Станиславского. Эта система касается не только актерского творчества, это «важное средство повышения коэффициента полезного действия в творческой деятельности»<sup>19</sup>. К. Станиславский называет наблюдательность, впечатлительность, аффективную память, темперамент, фантазию, воображение, внутренние и внешние влияния, перевоплощение, вкус, ум, чувство ритма и темпа, музыкальность, искренность, изобретательность, сценичность главными способностями актера. А также подчеркивает важность хорошего голоса, выразительных глаз и лица, мимики, пластики и владения телом<sup>20</sup>. Бесспорно, последние необходимы и педагогу, потому что если хотя бы одной из них не будет, педагогическое воздействие будет ослабленным.

Согласно системе подготовки актера по К. Станиславскому, существует пять принципов актерского мастерства: принцип жизненной правды, сверхзадача, принцип действия, принцип органичности творчества, воплощения в образ<sup>21</sup>. Считаем необходимым остановиться на этих принципах в контексте педагогики.

Принцип жизненной правды коррелирует с педагогическим принципом связи обучения и воспитания с жизнью, так как образование и есть средство подготовки личности ребенка, студента к «взрослой» профессиональной жизни. Реализация этого принципа предусматривает знакомство личности с реалиями современности, с правдивой историей, что позволит ей прогнозировать реализуемое будущее, а не заниматься «маниловщиной».

<sup>18</sup> А.С. Макаренко, *Воспитание в семье и школе*, «Пед. соч.», т. 4, Москва 1984, с. 313.

<sup>19</sup> «Педагогічна майстерність»: Підручник [І.А. Зязюна, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін.]; за ред. І.А. Зязюна. 2-е вид., Київ 2004, с. 93.

<sup>20</sup> Там же, с. 95.

<sup>21</sup> К.С. Станиславский, *Собрание сочинений в 9-ти т. Работа актёра над собой*, Москва 1990, т. 3, с. 360.



Каждый учитель выполняет свою великую миссию – сверхзадачу, которая заключается в создании условий для реализации внутренних потребностей и способностей личности, ее самореализации в основных сферах жизнедеятельности, в развитии стремления прожить жизнь, достойную Человека.

Искусство актера связывается со сценическим действием. Действие – это волевой акт человеческого поведения, единство физического и психического, а именно таковыми выступают и действия педагога. Ему нужно и важно помнить, что безрезультатного педагогического действия не бывает, и если на действие педагога не последовало немедленной реакции ученика, это не значит, что результата нет. Он просто отсрочен во времени, но он обязательно есть и со временем даст о себе знать. А вот с каким знаком, с плюсом или минусом, будет этот результат, зависит исключительно от мастерства педагога.

С принципом действия тесно связан принцип органичности, который требует в процессе творчества следовать законам самой природы. И актер, и учитель должен видеть, слушать, мыслить и искренне переживать. Еще больше, чем театральная публика, дети ощущают фальшь, неправду, неискренность. Вот только результаты этой неискренности будут разные. Взрослая публика просто отвергнет игру актера и его самого. Неискренность же педагога имеет более серьезные последствия и для него самого, и для его воспитанников в нравственном, аксиологическом отношении.

Воплощение педагога в образ осуществляется только во внутреннем плане, а не с помощью грима или костюма как у актера. Педагог перевоплощается в ученика, ставит себя на место ребенка, пытается понять то, что переживает ребенок, предвидеть его реакцию на действия учителя. Это помогает педагогу лучше понимать ребенка, учитывать его психологические состояния, находить пути и способы взаимопонимания, поддержки и помощи. То есть это внутреннее перевоплощение реализуется во внешнем плане взаимодействия с воспитанником.

Кроме того, артистизму учителя способствуют эрудиция, обаяние, самобытность, импровизация и стиль. Эти элементы в педагогическом мастерстве выделяет педагог О. Самойлова<sup>22</sup>, и они очень важны для достижения высокого уровня мастерства. Учитель открывает для детей мир. И эту миссию (роль) он сможет выполнить только в том случае, если будет высокообразованным, эрудированным человеком, который постоянно интересуется наукой, искусством и современной ему действительностью. Очарование и привлекательность учителя дают возможность «захватывать» внимание, чувства, ум, воображение, волю

<sup>22</sup> Е. Самойлова, *Стильность и артистизм учителя*, «Відкритий урок» 2005, № 7–8, с. 98.

другого человека. Это поможет учителю вести за собой своих учеников, побуждать их к самообразованию и самовоспитанию. В основе обаяния лежит искренность, учитель должен жить своими учениками.

Общение с детьми – это творчество. Учитель заранее определяет замысел урока, но реальная встреча с учениками почти разрушает прогнозы учителя. Учитель-артист всегда импровизатор. Импровизация – это значимый показатель мастерства учителя. Искренний учитель-актер совершает четкие поступки, одинаково внимателен ко всем людям, в нем нет фальши и лицемерия. Такой учитель обладает выдержкой, терпением, душевной собранностью, его речь четкая и лаконичная, понятная, уверенная и убедительная.

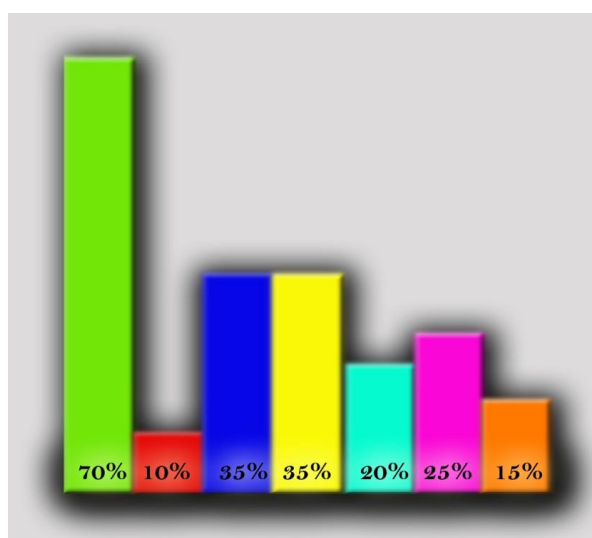
Система работы новатора А. Макаренко является примером становления педагога-мастера. В ее основе лежит гуманизм. В письме к М. Горькому (22.11.29) А.С. Макаренко писал: «Не может быть воспитания, если не сделано центральную установку на ценность человека» (гуманистическая направленность личности учителя). Необходимые качества педагога-мастера, по убеждению А. Макаренко, – это: гуманизм, любовь и требовательность к детям, политическая зрелость, социальная активность; педагогический авторитет, основанный на широкой эрудиции и моральной чистоте личности; педагогический такт; деловитость, твердость воли; владение технологией воспитательного воздействия; коммуникативные, организаторские способности; способность к педагогическому творчеству; постоянный поиск оптимальных путей решения воспитательных проблем; педагогическая устойчивость; умение отстаивать свое право на творчество; ответственность за дело воспитания. «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым, вести себя так, чтобы каждое движение его воспитывало»<sup>23</sup>.

Манеры учителя, любого выступающего, чтеца, ведущего, его одежда, прическа, поза, мимика, жест – ничто не выпадает из поля зрения слушателей и зрителей, а особенно таких, как дети. Как и актер, учитель должен следить за своим самочувствием, создавать в аудитории нужное настроение, не взирая на любые неблагоприятные обстоятельства в процессе общения, вырабатывать собственный стиль общения; владеть яркой, образной, педагогически целесообразной и выразительной речью; энергичной и выразительной мимикой; адекватной, пластичной, эмоциональной жестикуляцией. Всем этим качествам нужно учить студентов педагогических вузов. Поэтому мы провели исследование с целью выяснить отношение будущих педагогов к элементам актерского мастерства в деятельности учителя, и что, на взгляд студентов, в нем

---

<sup>23</sup> Там же.

является главным. 100% респондентов считают, что учитель должен владеть основами актерского искусства. Выясняя, какими актерскими умениями должен обладать педагог, мы получили следующие ответы: 70% респондентов считают, что педагог должен иметь высокий уровень развития коммуникативных умений, 35% – придают важное значение мимике учителя, а 20% – жестам; значительное количество студентов (35%) ответили, что учитель должен уметь скрывать свои чувства и перевоплощаться.



- 70% – правильная речь
- 10% – умение заинтересовать
- 35% – умение скрывать чувства и перевоплощаться
- 35% – использование мимики
- 20% – владение пантомимикой
- 25% – свободно чувствовать себя перед аудиторией
- 15% – не бояться аудитории

**Диаграмма 1.** Отношение будущих педагогов к элементам актерского мастерства

Происхождение: Собственный отчет

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что педагогическое мастерство – это комплекс качеств личности, который обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. К таким важным свойствам личности относятся: гуманистическая направленность деятельности преподавателя, которая позволяет сообразно с требованиями общества построить учебно-воспитательный процесс; его профессиональные знания, обеспечивающие ему глубину и осмысленность действий; педагогические способности, обуславливающие скорость

совершенствования профессионально-педагогического мастерства; педагогическая техника, которая опирается на знания и способности, и позволяет все средства воздействия связать с главной целью, тем самым гармонизируя структуру педагогической деятельности. Педагогическое мастерство является умелым сочетанием в себе науки и искусства, ум в нем неразрывно связан с волей и чувствами. Педагогу, который овладел тайнами театрального мастерства, будет легче найти общий язык с учениками и приближаться вместе с ними к образовательной цели. Опыт театральной педагогики и система К. Станиславского могут помочь будущему учителю овладеть тонкостями педагогического искусства, профессионально-педагогического мастерства. Для решения данной проблемы в учебный план обучающихся направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование были включены такие предметы как «Основы педагогического мастерства», «Основы актерского мастерства», «Ритмика и основы хореографии», «Риторика».

## Библиография

- Авершин В.И., *Пути повышения учительского мастерства в современных условиях*, «Педагогика» 1998, № 3.
- Белецька І.В., Гаміна Т.С., *Педагогічна майстерність в управлінні та організації культурно-дозвілєвої діяльності*, «Освіта Донбасу» 2007, № 4.
- Зязюн І.А., *Из книги «Педагогіка добра: ідеали і реалії»*, «Рідна школа» 2001, № 1.
- Лазарева Л., *Система стимулювання творчості вихователя*, «Воспитание школьников» 2000, № 6.
- Макаренко А.С., *Воля, мужество, целеустремленность*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- Макаренко А.С., *Воспитание в семье и школе*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- Макаренко А.С., *Мои педагогические воззрения*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- Макаренко А.С., *Некоторые выводы из моего педагогического опыта*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- Макаренко А.С., *О моем опыте*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- Макаренко А.С., *Проблемы школьного советского воспитания (лекции)*, «Пед. соч.» т. 4, Москва 1984.
- «Педагогічна майстерність»: Підручник* [І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос та ін. ], за ред. І.А. Зязюна, 2-е вид., Київ 2004.

- «Педагогічна майстерність»: *Хрестоматія*, [І.А. Зязюн, Н.Г. Базидевич, Т.Г. Дмитренко та ін. ], за ред. І.А. Зязюна, Київ 2006.
- Поршнов М.Л., *Труд руководителя школы*, Москва 1984.
- Самойлова Е., *Стильность и артистизм учителя*, «Відкритий урок» 2005, № 7–8.
- Сидоренко Т., *Творчість у діяльності вчителя*, «Рідна школа» 2001, № 5.
- Станиславский К.С., *Собрание сочинений в 9-ти т. Работа актёра над собой*, Москва 1990, т. 3, 1990.

## Theater Pedagogy as a Means of Increasing the Level of Pedagogical Skills

### Summary

In order to be able to fulfill high social mission that the society and the state entrust to the educator, he needs to be a person and a professional. Professionalism, according to the teachers-masters, is something that can and should be studied. One of the means of acquiring professional pedagogical skills is theater pedagogy, in particular acting. Comparative analysis at the level of principles shows that the principles of theatrical pedagogy formulated in the Stanislavsky system are in full agreement with the principles of pedagogical activity. They can serve as a basis for integrating the means and methods of theatrical pedagogy into the professional training of teachers.

In addition, it is necessary to develop such qualities of a teacher as humanism, love and exactingness to children, social activity; pedagogical authority based on a broad erudition and moral purity of personality; pedagogical tact; efficiency; tenacity; possession of educational technology; communicative, organizational skills; ability to pedagogical creativity; constant search for optimal ways of solving educational problems; pedagogical sustainability; ability to defend their right to work; responsibility for the cause of upbringing. The theatrical pedagogy can significantly help the formation of these qualities. Teacher's artistry is promoted by erudition, charm, originality, improvisation and style. A special role in the professional training of the teacher is played by communicative competence and the speech of the teacher. To solve this problem, subjects such as "Fundamentals of Pedagogical Excellence", "Foundations of Acting Mastery", "Rhythmics and the Basics of Choreography", "Rhetoric" were included in the educational curriculum of the students training courses.

**Keywords:** theater pedagogy, professionalism, pedagogical skill, humanistic orientation of the teacher's personality, pedagogical abilities, pedagogical technique, acting skills, teacher's speech, facial expressions, pantomime, social activity, pedagogical creativity.

**Słowa kluczowe:** pedagogika teatralna, profesjonalizm, technika pedagogiczna, umiejętności aktorskie, mowa nauczyciela, mimika, pantomima, aktywność społeczna, kreatywność pedagogiczna.