

SPIS TREŚCI

CONTENTS

Wstęp	9
Introduction	13
Maria SEREMET-DZIEWIĘCKA, Marek KUCHARSKI	
<i>Ut musica poesis</i> . Odniesienia muzyczne w życiu i twórczości Virginii Woolf	17
<i>Ut musica poesis</i> . Music references in the life and work of Virginia Woolf (Abstract)	34
Joanna SCHILLER-RYDZEWSKA	
Refleksja egzystencjalna i patriotyczna w twórczości Augustyna Blocha	37
Existential and patriotic reflection in the works of Augustyn Bloch (Abstract)	52
Mária DETVAJ-SEDLÁROVÁ	
Vocal methodology focusing on Slovak vocal school and a pedagogical message of Anna Hrusovska	53
Metodologia wokalna słowackiej szkoły wokalne oraz pedagogiczne przesłanie Anny Hrušovskej (Streszczenie)	65
Vokálna metodika zameraná na Slovenskú vokálnu školu a pedagogický odkaz Anny Hrušovskej (Zhrnutie)	65
Ewa RZANNA-SZCZEPANIAK	
Metoda realizmu socjalistycznego operze <i>Bunt żaków</i> Tadeusza Szeligowskiego	67
Socialist Realism method in Tadeusz Szeligowski's opera <i>Bunt żaków</i> (<i>The scholars'</i> <i>revolt</i>) (Abstract)	95
Peter PEKARČIK	
Peter Machajdík – composer, life and works	97
Kompozytor Peter Machajdík – życie i twórczość (Streszczenie)	105
Skladateľ Peter Machajdík – život a tvorba (Zhrnutie)	106

Stefka PALOVIČOVÁ

Artistic and pedagogical work of doc. Ivan Palovič	107
Dorobek artystyczny i pedagogiczny doc. Ivana Paloviča (Streszczenie)	114
Umelecká a pedagogická činnosť doc. Ivana Paloviča	
Umelecká a pedagogická činnosť doc. Ivana Paloviča (Zhrnutie)	114

Martina PROCHÁZKOVÁ

Vocal creation of Tibor Frešo (1918–1987) and its use for the teaching of solo singers at pedagogical faculties	115
Twórczość wokalna Tibora Frešo (1918–1987) i jej zastosowanie w nauczaniu śpiewu solowego na wydziałach pedagogicznych (Streszczenie)	126
Vokálna tvorba Tibora Freša (1918–1987) a jej využitie vo výchove sólového speváka na pedagogických fakultách (Zhrnutie)	126

Ludmila KROUPOVÁ

The outline of the development of the Czech state arts education from the establishment of the Czechoslovak Republic to the present	127
Przegląd rozwoju publicznej edukacji artystycznej od momentu ustanowienia Republiki Czechosłowackiej do czasów obecnych (Streszczenie)	138
Nástin vývoje českého státního základního uměleckého školství od založení Československé republiky po současnost (Zhrnutie)	139

Bartosz MAŁCZYŃSKI

„Zwycięzca śmierci wraca na czas”. Refleksje wokół utworu <i>Advent</i> w wykonaniu grup Dead Can Dance i Armia	141
“The Winner of Death returns on time”. Reflections around the Advent song performed by the groups Dead Can Dance and Armia (Abstract)	155

Marta POPOWSKA

Graduał Jana Olbrachta z Archiwum Katedry Wawelskiej. Opis zewnętrzny	157
Jan Olbracht Gradual from the Archives of the Wavel Cathedral. Physical description (Abstract)	176

Marta POPOWSKA

Jan Olbracht Gradual from the Archives of the Wavel Cathedral. Physical description	183
Graduał Jana Olbrachta z Archiwum Katedry Wawelskiej. Opis zewnętrzny (Streszczenie)	203

Mirosław MIELCZAREK

Zajęcia muzyczne z elementami muzykoterapii w procesie resocjalizacji nieletnich dziewcząt	209
Musical classes with elements of music therapy in the rehabilitation of juvenile girls (Abstract)	222

Tetyana KRULIKOVSKA

Władysław Zaremba (1833–1902) – zapomniany polski kompozytor z Podola i jego zbiór pt. <i>Mały Paderewski</i>	223
Владислав Заремба (1833–1902) – забутий польський композитор з Поділля та його збірка „Маленький Падеревський” (Анотація)	240
Władysław Zaremba (1833–1902) – a forgotten Polish composer from Podolia and his collection titled <i>Little Paderewski</i> (Abstract)	241
Noty o Autorach	243