

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
CZĘŚĆ I	
ANALIZY STYLO-KRYTYCZNE	
Maryla RENAT (AJD, Częstochowa) Początki polskiej sonaty skrzypcowej	11
Marcin Tadeusz ŁUKASZEWSKI (UKSW, Warszawa) Inspiracja religijna w dziełach fortepianowych i klawesynowych Mariana Sawy	35
Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA (AJD, Częstochowa) Aleatoryzm i forma otwarta w twórczości Edwarda Bogusławskiego ...	91
CZĘŚĆ II	
Z DOŚWIADCZEŃ DYDAKTYKI MUZYCZNEJ	
Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA (AJD, Częstochowa) Zagadnienie interpretacji tekstu w nauczaniu przedmiotu Emisja indywidualna głosu z metodyką nauczania	129
Sofia PALAMAR (PSM we Lwowie) Metody przygotowania wokalisty do występu na estradzie	173
CZĘŚĆ III	
VARIA	
Małgorzata KANIOWSKA (AJD, Częstochowa) Baśń o Sinobrodym jako źródło inspiracji dla twórczości scenicznej Beli Bartóka	181
Tomasz KORZENIOWSKI (AJD, Częstochowa) Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie w latach 2008–2011	217
Noty o autorach	247