

## SPIS TREŚCI

Wstęp .....	7
<b>CZĘŚĆ I</b>	
ANALIZY STYLO-KRYTYCZNE	
Maryla RENAT (AJD, Częstochowa) Oblicza polskiej sonaty XX wieku na skrzypce solo .....	11
Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA (AJD, Częstochowa) Oblicza formy koncertującej w twórczości Edwarda Bogusławskiego w latach 1968–1980 .....	49
Maryla RENAT (AJD, Częstochowa) Poetyka słowno-dźwiękowa pieśni solowych Grażyny Bacewicz .....	83
Magdalena STOCHNIOL (AM w Katowicach) <i>Antyformalistyczny rajok</i> na recytatora, cztery basy, chór mieszany i fortepian Dymitra Szostakowicza jako swoisty dokument ponurych czasów .....	105
<b>CZĘŚĆ II</b>	
HISTORIA	
Michał HOTTMAR (Žilinská univerzita v Žiline, Słowacja) História lutny a pamiatky lutnovej hudby na Slovensku v 16. a na začiatku 17. storočia .....	125
Michał HOTTMAR (Žilinská univerzita v Žiline, Słowacja) Historia lutni i zabytki muzyki lutniowej na Słowacji w XVI i na początku XVII wieku .....	139
Robert GAWROŃSKI (AJD, Częstochowa) Recepcja koncertów Karola Tausiga w Polsce .....	153
Noty o Autorach .....	163