

## SPIS TREŚCI

### CONTENTS

Wstęp .....	7
<b>Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA</b>	
Kompozycje na akordeon solo	
w twórczości Edwarda Bogusławskiego .....	11
Accordion Solo Compositions in the Works of Edward Bogusławski (Summary) .....	25
<b>Maryla RENAT</b>	
Rodzaje faktury w utworach dla dwóch pianistów	
w twórczości współczesnych kompozytorów śląskich .....	27
Kinds of Texture in Pieces for Two Pianists in the Works	
of Contemporary Silesian Composers (Summary) .....	45
<b>Magdalena STOCHNIOL</b>	
Ostatnie kompozycje Aleksandra Glinkowskiego.	
W tonie noworomantycznej ekspresji .....	47
Last Compositions by Aleksander Glinkowski	
in the Neo-Romantic Tone of Expression (Summary) .....	57
<b>Mateusz ANDRZEJEWSKI</b>	
Święci Cyryl i Metody w kulturze muzycznej XIX	
i pierwszej połowy XX wieku w kontekście oddziaływania	
idei słowiańskiej .....	59
Saints Cyril and Methodius in the Musical Culture of the 19th and the First Half	
of the 20 <sup>th</sup> Century in the Context of the Influence of the Slavic Idea (Summary) .....	79
<b>Mateusz MEISNER</b>	
Realizacja treści programowych podręczników przedmiotu Muzyka	
w wybranych placówkach oświatowych w Polsce .....	81
Implementation of Curricular Contents of the <i>Music</i> Handbook in Selected	
Educational Institutions in Poland (Summary) .....	97
<b>Małgorzata KANIOWSKA</b>	
Wybrane problemy interpretacyjne w VI Symfonii h-moll <i>Patetycznej</i>	
Piotra Czajkowskiego – uwagi dyrygenta .....	99
Selected Interpretation Problems in Pyotr Tchaikovsky's	
<i>Symphony No. 6 in h-minor "Pathétique"</i> – Conductor's Remarks (Summary) .....	123
Noty o Autorach .....	125