

SPIS TREŚCI

CONTENTS

Wstęp	7
Magdalena DZIADEK	
Czy istnieje muzyka słowiańska?	9
Does Slavic Music Exist? (Summary)	18
Zuzana ZAHRADNÍKOVÁ	
Antyfony maryjne Antona Aschnera	19
Anton Aschner's Marian Antiphons (Summary)	33
Mateusz ANDRZEJEWSKI	
Muzyka jugosłowiańska – idea i jej realizacja do 1941 roku	35
Yugoslav Music – Concept and Its Realization (Summary)	48
Michał BURCZYK	
Otakar Ševčík – ojciec nowoczesnej pedagogiki skrzypcowej	49
Otakar Ševčík – the Father of Modern Violin Pedagogy (Summary)	61
Michał JACZYŃSKI	
Władysław Żeleński w Pradze	63
Władysław Żeleński in Prague (Summary)	77
Dagmara DOPIERAŁA	
Preludia na organy op. 38 Władysława Żeleńskiego jako przejaw polskości w muzyce	79
Preludes for Organ op. 38 by Władysław Żeleński as the Manifestation of Polishness in Music (Summary)	87
Maryla RENAT	
Brzmienie a relacje interinstrumentalne w fakturze kameralnej na przykładzie wybranych polskich sonat skrzypcowych XX wieku	89
Tone and Interinstrumental Relations in Chamber Texture Based on Selected Polish 20th Century Violin Sonatas (Summary)	110
Monika KARWASZEWSKA	
Kwartety smyczkowe – testament Góreckiego zakorzeniony w tradycji	113
String Quartets – Górecki's Testament Rooted in Tradition (Summary)	130

Anna SZARAPKA

<i>Apokalipsa św. Jana</i> w trzech interpretacjach muzycznych kompozytorów współczesnych Pomorza i Kujaw	131
<i>The Apocalypse of St. John</i> in Three Musical Renditions of Contemporary Composers of Pomerania and Kujawy (Summary)	148

Switłana SAŁDAN

Światopogląd Johanna Wolfganga Goethego i antropozofia Rudolfa Steinera	149
Worldview Johann Wolfgang Goethe and Anthroposophy of Rudolf Steiner (Summary) ...	158

Noty o Autorach	159
-----------------------	-----