

SPIS TREŚCI

CONTENTS

Wstęp	7
Katarzyna BABULEWICZ	
Kadencje Wandy Landowskiej do <i>Koncertu fortepianowego d-moll</i> KV 466 W.A. Mozarta w perspektywie porównawczej	11
Wanda Landowska's cadenzas for W.A. Mozart's <i>Piano concerto in d minor KV 466</i> from a comparative perspective (Abstract)	28
Maryla RENAT	
<i>Sonata d-moll</i> op. 9 Karola Szymanowskiego. Geneza – technika kompozytorska – recepcja – opinie	29
Sonata in D minor, Op. 9 by Karol Szymanowski. Genesis – reception – compositional technique (Abstract)	58
Maryla RENAT	
Elementy rodzimego folkloru w polskich sonatach skrzypcowych XX wieku	59
Local folklore elements in 20th century Polish violin sonatas (Abstract)	92
Monika KARWASZEWSKA	
Czwarta <i>Symfonia</i> Henryka Mikołaja Góreckiego jako przejaw „muzyki w muzyce”	93
Henryk Mikołaj Górecki's Symphony No. 4 as Manifestation of 'Music Within Music' (Abstract)	104
Magdalena STOCHNIOL	
Szukając tożsamości na styku kultur. <i>Pasja wg św. Jana</i> Sofii Gubajduliny	107
Searching for identity at the crossroads of cultures. <i>St John Passion</i> by Sofia Gubaidulina (Abstract)	117
Rastislav ADAMKO	
Język muzyczny w słowackich kompozycjach sakralnych XXI wieku ..	119
The musical language in XXIth century Slovak sacred compositions (Abstract)	134
Rastislav ADAMKO	
Hudobný jazyk v sakrálnych dielach 21. storočia na Slovensku	135

Magdalena DZIADEK	
Muzyka Chopina w międzywojennym Wiedniu	151
Chopin's music in the interwar Vienna (Abstract)	162
Michał JACZYŃSKI	
Wykonania muzyki Władysława Żeleńskiego w Wiedniu	163
Władysław Żeleński and the performances of his musical pieces in Vienna (Abstract)	180
Marcin Tadeusz ŁUKASZEWSKI	
Wojciech Łukaszewski jako krytyk muzyczny	181
Wojciech Łukaszewski as a music critic (Abstract)	204
Anna PEKALA, Aleksander SEMENOV	
Diagnoza poziomu zdolności muzycznych uczniów edukacji wczesnoszkolnej w Polsce i na Ukrainie na podstawie badań własnych	205
Діагностика рівня музичних здібностей учнів початкової школи у Польщі та в Україні на підставі власних досліджень (Стрешченіє)	219
Diagnosis of the music aptitude level of early primary school education pupils in Poland and Ukraine on the basis of own studies (Abstract)	219
Anna STACHURA-BOGUSŁAWSKA	
Igor Strawiński i Wacław Niżyński – artyści wizjonerzy u progu nowej epoki	221
Igor Stravinsky and Vaslav Nijinsky – artists and visionaries on the threshold of a new era (Abstract)	243
Olena KOLISNYK	
Twórczości Eugeniusza Stankowicza – inspiracje doby globalizmu	245
Yevhen Stankovych' works – inspirations in the age of globalism (Abstract)	255
Noty o Autorach	257