

## SPIS TREŚCI

### CONTENTS

|  |     |
|--|-----|
| Wstęp .....  | 7   |
| Maryla RENAT   |     |
| Kwartety smyczkowe Władysława Żeleńskiego .....  | 9   |
| String Quartets by Władysław Żeleński (Abstract) .....   | 51  |
| Maryla RENAT   |     |
| Twórczość skrzypcowa Grzegorza Fitelberga .....  | 53  |
| Grzegorz Fitelberg's Violin Works (Abstract) .....   | 82  |
| Ewa NIDECKA  |     |
| <i>II Koncert fortepianowy</i> Andrzeja Nikodemowicza – poszukiwanie<br>oryginalnego brzmienia .....                 | 83  |
| Andrzej Nikodemowicz' Piano Concerto no. 2 – Search for the Original Sound<br>(Abstract) .....                       | 100 |
| Monika KARWASZEWSKA, Piotr ROJEK   |     |
| Partity „Koori” i „Inuit” Krzysztofa Knittla – intermedialny<br>„pejzaż dźwiękowy” .....                             | 101 |
| <i>Koori and Inuit</i> Partitas by Krzysztof Knittel – Intermedial Soundscape (Abstract) .....                       | 116 |
| Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA   |     |
| Asymilacja ludowych pierwowzorów w polskiej pieśni artystycznej<br>– zarys problematyki .....                        | 117 |
| Assimilation of Folk Prototypes in Polish Artistic Song – Outline of the Issue (Abstract) .....                      | 145 |
| Joanna SCHILLER-RYDZEWSKA  |     |
| Konwersja narodowa Henryka Hubertusa Jabłońskiego – wybór<br>czy życiowa konieczność? .....                          | 147 |
| National Conversion of Henryk Hubertus Jabłoński – Choice or Vital Necessity?<br>(Abstract) .....                    | 167 |
| Katarzyna ROGOZIŃSKA   |     |
| Edukacja muzyczna w dwudziestoleciu międzywojennym na łamach<br>miesięcznika „Muzyka w Szkole” .....                 | 169 |
| Music Education during the Interwar Period in the Magazine “Muzyka w Szkole”<br>(“Music at School”) (Abstract) ..... | 186 |
| Noty o Autorach .....  | 187 |