

SPIS TREŚCI

CONTENTS

Od redaktora	9
Editor's Foreword	13
ARTYKUŁY NAUKOWE RESEARCH ARTICLES	
JAKUB KASPERSKI	
Elementy chwytliwe (<i>hooks</i>) w muzyce popularnej. W stronę muzykologicznej teorii przebojów muzycznych	21
Catchy Elements (Hooks) in Popular Music. Toward a Musicological Theory of Hit Songs (Abstract)	46
JAKUB KASPERSKI	
Catchy Elements (Hooks) in Popular Music. Toward a Musicological Theory of Hit Songs	47
Elementy chwytliwe (<i>hooks</i>) w muzyce popularnej. W stronę muzykologicznej teorii przebojów muzycznych (Streszczenie)	71
EWELINA MACIĄG-SZCZEPANIK	
Z XIX-wiecznego kancjonału. Pieśń o Ewie Turkowej	73
From a 19th-century hymnal. A song about Ewa Turkowa (Abstract)	86
EWELINA MACIĄG-SZCZEPANIK	
From a 19th-century hymnal. A song about Ewa Turkowa	87
Z XIX-wiecznego kancjonału. Pieśń o Ewie Turkowej (Streszczenie)	100
ANNA AL-ARAJ	
Wokół pieśni młodopolskiej inspirowanej poezją Tetmajera	101
Around the Young Poland Song Inspired by Tetmajer's Poetry (Abstract)	132
MIŁOSZ MĄCZYŃSKI	
Muzyka lutniowa Johna Dowlanda w świetle transkrypcji gitarowej i praktyki wykonawczej	133
The Lute Music of John Dowland in the Light of Guitar Transcription and Performance Practice (Abstract)	150
MAŁGORZATA ŻEGLIŃ-WŁODARCZYK	
<i>Litania</i> (2023) na gitarę solo Leszka Wojtała – między intencją kompozytora a intencją dzieła	151
Leszek Wojtała's <i>Litania</i> (2023) for solo guitar: between the composer's and piece's intention (Abstract)	164

MAŁGORZATA ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK

Leszek Wojtal's <i>Litania</i> (2023) for solo guitar: between the composer's and piece's intention	165
<i>Litania</i> (2023) na gitarę solo Leszka Wojtala – między intencją kompozytora a intencją dzieła (Streszczenie)	178

MILENA KRUSZWIC, TOMASZ ROKOSZ

Od polskiego oberka do amerykańskiego swingu. Inspiracje muzyką tradycyjną w twórczości i pedagogice gitarowej Tatiany Stachak	179
From the Polish oberek to American swing. Traditional music as an inspiration in the guitar works and pedagogy of Tatiana Stachak (Abstract)	195

MILENA KRUSZWIC, TOMASZ ROKOSZ

From the Polish Oberek to American Swing. Traditional Music as an Inspiration in the Guitar Works and Pedagogy of Tatiana Stachak	197
Od polskiego oberka do amerykańskiego swingu. Inspiracje muzyką tradycyjną w twórczości i pedagogice gitarowej Tatiany Stachak (Streszczenie)	214

KAMILA HAWRYŁAK

Psychological Capital and Other Personal Resources of Instrumental Music Teachers in Music Schools: Towards a Model of Pedagogical Effectiveness	215
Kapitał psychologiczny i inne zasoby osobiste nauczycieli gry na instrumencie w szkołach muzycznych – w stronę modelu efektywności pedagogicznej (Streszczenie)	232

MIROSŁAW KISIEL, HALYNA NIKOLAI

Transmisja kulturowa a folklor muzyczny w kształceniu przyszłych nauczycieli. Kontekst polsko-ukraiński	233
Cultural Transmission and Musical Folklore in the Education of Future Teachers: The Polish–Ukrainian Context (Abstract)	253

MIROSŁAW KISIEL, HALYNA NIKOLAI

Cultural Transmission and Musical Folklore in the Education of Future Teachers: The Polish–Ukrainian Context	255
Transmisja kulturowa a folklor muzyczny w kształceniu przyszłych nauczycieli. Kontekst polsko-ukraiński (Streszczenie)	275

KRZYSZTOF JUSIAK

Edukacja muzyczna gitarzysty klasycznego i jazzowego – analogie i różnice	277
Music Education of the Classical and Jazz Guitarist – Analogies and Differences (Abstract)	295

KRZYSZTOF JUSIAK

Music Education of the Classical and Jazz Guitarist – Analogies and Differences	297
Edukacja muzyczna gitarzysty klasycznego i jazzowego – analogie i różnice (Streszczenie)	312

RECENZJE I SPRAWOZDANIA REVIEWS AND REPORTS

KATARZYNA SUSKA-ZAGÓRSKA, CHENYANG ZHAO (赵晨阳)

Inscenizacja opery <i>Dream of the Red Chamber</i> w Operze San Francisco – przełomowe wydarzenie w kontekście globalnej recepcji kultury chińskiej	317
Staging of the Opera <i>Dream of the Red Chamber</i> at the San Francisco Opera – A Breakthrough Event in the Context of the Global Reception of Chinese Culture (Abstract)	346

KATARZYNA SUSKA-ZAGÓRSKA, CHENYANG ZHAO (赵晨阳)

Staging of the Opera “Dream of the Red Chamber” at the San Francisco Opera – A Breakthrough Event in the Context of the Global Reception of Chinese Culture	347
Inscenizacja opery <i>Dream of the Red Chamber</i> w Operze San Francisco – przełomowe wydarzenie w kontekście globalnej recepcji kultury chińskiej (Streszczenie)	373

KAMILA HAWRYŁAK

Sprawozdanie z V Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 9 kwietnia 2025	375
Report on the 5th Scientific and Artistic Conference of Doctoral Students and Young Researchers “Faces of the Guitar in Scientific Research”, Jan Długosz University in Częstochowa, April 9, 2025 (Abstract)	382

KAMILA HAWRYŁAK

Report from the 5th Scientific and Artistic Conference of Doctoral Students and Young Scientists “Faces of the Guitar in Scientific Research”, Jan Długosz University in Częstochowa, Częstochowa, 9 April 2025	383
Sprawozdanie z V Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 9 kwietnia 2025 (Streszczenie)	390

WOJCIECH GURGUL

1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 20–21 czerwca 2025 roku	391
1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, Constantine the Philosopher University in Nitra, 20–21 June 2025 (Abstract)	395

WOJCIECH GURGUL

1st International Conference "Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions", Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 20–21 June 2025	397
1st International Conference "Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions", Constantine the Philosopher University in Nitra, 20–21 czerwca 2025 roku (Streszczenie)	401