

SPIS TREŚCI

CONTENTS

Wstęp	7
Introduction	11
Anna RUTKOWSKA	
Oblicza gitary w Polsce do roku 1981 w świetle dokumentacji Archiwum Polskiego Radia	15
The faces of the guitar in Poland up to 1981 in the context of the Polish Radio Archive records (Abstract)	38
Anna RUTKOWSKA	
The faces of the guitar in Poland up to 1981 in the context of the Polish Radio Archive records	39
Oblicza gitary w Polsce do roku 1981 w świetle dokumentacji Archiwum Polskiego Radia (Streszczenie)	64
Wojciech GURGUL	
Jan Edmund Jurkowski jako kompozytor na tle innych komponujących gitarzystów w Polsce po 1944 roku	65
Jan Edmund Jurkowski as a composer compared to other composing guitarists in Poland after 1944 (Abstract)	90
Wojciech GURGUL	
Jan Edmund Jurkowski as a composer compared to other composing guitarists in Poland after 1944	93
Jan Edmund Jurkowski jako kompozytor na tle innych komponujących gitarzystów w Polsce po 1944 roku (Streszczenie)	119
Małgorzata ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK	
Gitara angielska i zapomniany repertuar gitarowy II połowy XVIII wieku	121
The English guitar and the forgotten guitar repertoire of the second half of the 18th century (Abstract)	138
Małgorzata ŻEGLEŃ-WŁODARCZYK	
The English guitar and the forgotten guitar repertoire of the second half of the 18th century	139
Gitara angielska i zapomniany repertuar gitarowy II połowy XVIII wieku (Streszczenie)	155

Marcin KUŹNIAR	
Kształtowanie się formy współczesnej sonaty gitarowej	157
The Development of the Modern Guitar Sonata (Abstract)	173
Marcin KUŹNIAR	
The Development of the Modern Guitar Sonata	175
Kształtowanie się formy współczesnej sonaty gitarowej (Streszczenie)	191
Radosław WIECZOREK	
Zarys sonorystyki gitarowej na przykładzie <i>Sette studi</i>	
Maurizia Pisatiego	193
Guitar Sonoristics in <i>Sette studi</i> by Maurizio Pisati (Abstract)	209
Radosław WIECZOREK	
Guitar Sonoristics in <i>Sette studi</i> by Maurizio Pisati	211
Zarys sonorystyki gitarowej na przykładzie <i>Sette studi</i>	
Maurizia Pisatiego (Streszczenie)	227
Sebastian LESICZKA	
Tonalność ludowych śpiewów pogrzebowych na Rzeszowszczyźnie	229
Tonality of Folk Funeral Chants in the Rzeszów Region (Abstract)	251
Sebastian LESICZKA	
Tonality of Folk Funeral Chants in the Rzeszów Region	253
Tonalność ludowych śpiewów pogrzebowych na Rzeszowszczyźnie (Streszczenie)	275
杨金花, Katarzyna SUSKA-ZAGORSKA	
国晨和 Carlo Alberto Petruzzi (翻译和编辑),	
意大利语歌剧脚本字对字精准解析系列丛书 Word-by-Word	
Explanation of Italian Opera Librettos in Chinese, 独立出版社,	
Wrocław: Amazon 2021–2022. 丛书书评	
	277
Jinhua YANG, Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA	
Guo Chen and Carlo Alberto Petruzzi (translators and editors),	
意大利语歌剧脚本字对字精准解析系列丛书 Word-by-Word Explanation	
of Italian Opera Librettos in Chinese, Independent Publisher, Wrocław:	
Amazon 2021–2022. Review of the book series	
	283
Wojciech GURGUL	
Sprawozdanie z II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej	
Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach	
naukowych”, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy	
im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa,	
20 kwietnia 2022 roku	
	291
Wojciech GURGUL	
Report on the 2nd International Scientific and Artistic Conference of	
PhD Students and Young Researchers “The Guitar in Scientific	
Research”, Jan Długosz University in Czestochowa, 20 April 2022	
	295