

<http://dx.doi.org/10.16926/em.2025.20.20>

Wojciech GURGUL

<https://orcid.org/0000-0003-0113-998X>

Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie

e-mail: wojciechkgurgul@gmail.com

1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 20–21 czerwca 2025 roku

Anglojęzyczne tłumaczenie niniejszego tekstu zostało opublikowane w tym tomie:

<http://dx.doi.org/10.16926/em.2025.20.21>

Jak cytować [how to cite]: W. Gurgul, *1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 20–21 czerwca 2025 roku*, „Edukacja Muzyczna” 2025, t. 20, s. 391–395, <http://dx.doi.org/10.16926/em.2025.20.20>.

Streszczenie

W dniach 20–21 czerwca 2025 roku na Uniwersytecie Konstantego Filozofa w Nitrze odbyła się I Międzynarodowa Konferencja „Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, współorganizowana przez Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie i Instytut Polski w Bratysławie. Wydarzenie miało charakter naukowo-artystyczny i obejmowało cztery panele wykładowe oraz dwa koncerty – w Nitrze i Bratysławie – z udziałem polskich artystów. W referatach poruszano zagadnienia z pogranicza muzyki klasycznej i popularnej, m.in. problematykę crossoveru, intertekstualności, stylistycznych hybryd, wpływów kulturowych czy recepcji muzyki w perspektywie filozoficznej i literaturoznawczej. Wystąpienia miały interdyscyplinarny charakter, prezentując badania muzykologiczne, kompozytorskie, filozoficzne oraz kulturoznawcze. Integralną częścią konferencji były koncerty pianistyczne i kameralne, w których zaprezentowano zarówno repertuar klasyczny, jak i utwory współczesne, w tym aranżacje muzyki duetu Marek & Wacek. Konferencja

Data zgłoszenia: 4.07.2025

Data akceptacji: 8.09.2025

stała się istotnym forum wymiany doświadczeń, integrując środowiska akademickie z Polski i Słowacji oraz ukazując różnorodne perspektywy badawcze i artystyczne dotyczące relacji muzyki klasycznej i popularnej.

Słowa kluczowe: muzyka klasyczna, muzyka popularna, crossover, interakcje muzyczne, intertekstualność, hybrydyczność stylistyczna, konferencja naukowo-artystyczna, Nitra, Bratysława.

W dniach 20–21 czerwca 2025 roku¹ odbyła się w Słowacji I Międzynarodowa Konferencja „Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”. Organizatorami wydarzenia były Katedra Muzyki Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze oraz Katedra Muzyki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, współorganizatorem – Instytut Polski w Bratysławie. Pomysłodawczynią wydarzenia była dr hab. Barbara Karaśkiewicz – kierownik Katedry Muzyki Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, zaś koordynatorem z ramienia Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze był dr Marek Štrbák.

Konferencja podzielona była na część naukową oraz artystyczną. Panele wykładowe miały miejsce 20 czerwca w budynku Katedry Muzyki Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze. Zwieńczeniem dnia był koncert w Synagodze w Nitrze. Konferencję zakończył 21 czerwca koncert w Sali Koncertowej Dvorana Wyższej Szkoły Sztuk Scenicznych w Bratysławie.

Uroczystego otwarcia Konferencji dokonała dr hab. Barbara Karaśkiewicz, po którym nastąpił wykład inauguracyjny, wygłoszony przez dziennikarza muzycznego mgra Roberta Kamyka, wykładowcę Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W swoim wystąpieniu, zatytułowanym *Crossover and its Role in the Classical Music Industry*, skupił się na przedstawieniu przykładów wybitnych artystów, takich jak Luciano Pavarotti czy Sting, którzy krocząc swoją artystyczną ścieżką, zdecydowali się łączyć muzykę klasyczną z muzyką popularną.

Część wykładowa konferencji podzielona była na cztery panele. Panel pierwszy, moderowany przez dra hab. Sebastiana Gałęckiego, rozpoczęła prelekcja dr Marzeny Fornal z Katedry Filozofii Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. W prelekcji zatytułowanej *How the Brain Listens Across Genres: A Predictive Coding Approach to Crossover Music* autorka pochyliła się, na podstawie badań EEG i fNIRS, nad reakcjami mózgu na niespodziewane zmiany harmoniczne, obecne często w twórczości z pogranicza muzyki klasycznej i popularnej. Dr Anna Stachura-Bogusławska oraz mgr Marek Kunicki z Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie w wystąpieniu *A Dialogue Between Classical and Popular Music – Classical Hits of the Piano Duo Marek and Vacek and Their Arrangements for*

¹ W materiałach promocyjnych podawana była data 19 czerwca jako dzień rozpoczęcia konferencji, jednak zaplanowane wydarzenia, tzw. dzień słowacki konferencji, przeniesione zostały na późniejszy termin; zob. <https://instytutpolski.pl/bratislava/2025/06/04/fusion-influence-classical-and-popular-music-interactions/> [stan z 4.07.2025].

a *Larger Ensemble* by Michał Grotecki przybliżyli historię zespołu oraz projekt zrealizowany na przełomie 2023 i 2024 roku, poświęcony muzyce duetu, opracowanej na nowo przez Michała Groteckiego. Prelekcja „*Music Lesson*” – *Cross-over in Practice*, zaprezentowana przez dr hab. Barbarę Karaśkiewicz i prof. dra hab. Adama Regiewicza z Uniwersytetu w Częstochowie oraz prof. dra hab. Cezarego Saneckiego z Akademii Muzycznej w Łodzi, przybliżyła założenia projektu teatralno-muzycznego *Lekcja muzyki*, którego autorem scenariusza jest Adam Regiewicz, zrealizowanego 12 marca 2025 roku w częstochowskim Uniwersytecie. Spektakl ukazywał konflikt pomiędzy profesorem fortepianu, reprezentującym akademickie przywiązanie do klasycznego kanonu, a jego buntowniczą studentką, która pragnie odkrywać muzykę w pełnym spektrum stylistycznym. Panel pierwszy wieńczyło wystąpienie dra hab. Przemysława Jeziorowskiego z Uniwersytetu w Częstochowie. Referat *East Meets West in Harmony: The Madras Musical Association Choir and the Confluence of Western Choral Traditions with Indian Musical Heritage* zaprezentował metodę, jaką stosuje chór Madras Musical Association, łącząc zachodnie tradycje chóralne z elementami muzyki indyjskiej.

Panel drugi, moderowany przez mgra Mikołaja Ferencą, zainaugurowało wystąpienie dr hab. Marty Mołodyńskiej-Wheeler. Kompozytorka i pianistka, związana z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w referacie *All Music is One: The Stylistic Hybrid in the Works of Marta Mołodyńska-Wheeler* dokonała autoanalizy swojego języka muzycznego, wskazując szczególnie proces przenikania się różnych stylistyk muzycznych, od klasyki, przez jazz, po muzykę świata, na przykładzie swoich opublikowanych utworów. Tematykę dorobku kompozytorskiego Marty Mołodyńskiej-Wheeler kontynuowała w wystąpieniu *Trip-tych for Six Hands* by Marta Mołodyńska-Wheeler mgr Ludmiła Kosteretska z Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie. Panel drugi zakończyło wystąpienie dr Aleksandry Ferenc z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zatytułowane *Quotation in Rafał Augustyn's Music*. Prelegentka pochyliła się nad twórczością Rafała Augustyna, skupiając się na kwestii posługiwania się cytatami muzycznymi oraz sposobie ich zestawienia z własnym materiałem kompozytorskim.

Na trzeci blok wykładowy, moderowany przez dra Jakuba Brawatę, składało się pięć referatów, z czego pierwsze cztery wygłosiły osoby związane z Uniwersyteciem Jana Długosza w Częstochowie. Dr Olga Wowkotrub, w wystąpieniu *Musical Works by Andrzej Hundziak*, skupiła się na muzyce scenicznej łódzkiego twórcy Andrzeja Hundziaka, przybliżając tematykę podejmowaną przez kompozytora w swoich utworach. W referacie mgra Mikołaja Ferencą, zatytułowanym *Inspirations and Aesthetic Dimensions of Michael Garrett's Piano Compositions*, usłyszeć można było o drodze artystycznej, inspiracjach i założeniach estetycznych, które kształtowały utwory fortepianowe oraz indywidualne podejście do kompozycji Brytyjczyka Michaela Garretta. Dr Jan Mroczek, w prelekcji *From High Art to Sport Games – Municipal Pipe Organs of the 20th Century in North*

American City Auditoriums, przedstawił konteksty obecności organów piszczałkowych w centrach handlowych i halach sportowych w Stanach Zjednoczonych, ukazując jednocześnie swoistą gigantomanię Amerykanów w tym zakresie. Wystąpienie mgra Wojciecha Gurgula, zatytułowane *Power on Nylon: The Crossover of Electric Guitar Techniques into Classical Guitar – The Case of Marek Pasieczny*, przybliżyło słuchaczom sylwetkę kompozytora i gitarzysty Marka Pasiecznego. Na podstawie wybranych kompozycji, m.in. *Two Stories about Patrick*, *American Suite*, *Desejo*, *Sequenza* czy *Ex nihilo*, prelegent zaprezentował techniki charakterystyczne dla różnych typów gitar elektrycznych zaadaptowane przez Pasiecznego na potrzeby jego kompozycji. Ostatni referat w tym bloku wygłosił mgr Mariusz Adamczak, przedstawiciel Kawai Poland. Przedstawił on pokrótce historię firmy oraz udoskonalenia techniczne, nad którymi pracują tamtejsi inżynierowie.

Finałowy panel wykładowy skoncentrowany był na kwestiach intertekstualności w sztuce. Prelegentami byli literaturoznawcy i filozofowie związani z Uniwersytetem Jana Długosza w Częstochowie. Jako pierwszy swój referat, zatytułowany „*For Millions of Years We've Been Ejecting Our Spores*”. *Collaboration and Cross-contamination of Popular Music and Posthumanism*, wygłosił dr Michał Kisiel. W wystąpieniu omawiał związki między muzyką popularną a posthumanizmem, ukazując, jak współczesne utwory muzyczne nawiązują do idei posthumanistycznych i włączają się w ich rozwój. Następnie dr hab. Sebastian Gałęcki, w prelekcji *Canon, Identity and Liquid Modernity*, skupił się na relacjach między ideą kanonu muzycznego a procesami kształtowania tożsamości, rozpatrywanymi w świetle teorii płynnej nowoczesności autorstwa Zygmunta Bauman. Prof. dr hab. Anna Wypych-Gawrońska, podczas referatu *Connections Between Classical and Popular Music in Polish Contemporary Theatre (Selected Examples)*, analizowała, jak we współczesnym polskim teatrze łączone są elementy muzyki klasycznej i popularnej, omawiając to zjawisko na przykładzie wybranych realizacji scenicznych. Ostatni wykład, zatytułowany *Let the Word Guide Your Hand. Musical Improvisation as a Writing Practice. Music and Literature Experience*, należał do prof. dra hab. Adama Regiewicza. Prelegent przedstawiał zbieżności między improwizacją w muzyce a pisarstwem, wskazując, jak strategie improwizacyjne mogą wpływać na rozwój kreatywności literackiej.

Część wykładową konferencji zwieńczył, jednocześnie inaugurując część artystyczną, koncert w Synagodze w Nitrze. Wśród wykonawców znaleźli się głównie pianiści w różnych zespołowych konfiguracjach wykonawczych: Mariusz Adamczak, Jakub Brawata, Mikołaj Ferenc, Robert Gawroński, Barbara Karaśkiewicz, Ludmiła Kosteretska, Marta Mołodyńska-Wheeler, Cezary Sanecki, jak również Kwartet Wokalny Katedry Muzyki UJD „Kla-sch” oraz Adam Regiewicz grający na perkusjonaliach. W programie koncertu znalazły się kompozycje m.in. Johanna Sebastiana Bacha, Witolda Lutosławskiego, Marty Mołodyńskiej-Wheeler, Bronisława Kazimierza Przybylskiego oraz utwory z repertuaru duetu Ma-

rek & Wacek w wersji Michała Groteckiego. Ci sami wykonawcy prezentowali kompozycje podczas koncertu w Bratysławie dzień później, 21 czerwca. W repertuarze ponownie znalazły się kompozycje Bacha i Mołodyńskiej-Wheeler, jak i utwory m.in. Philippe'a Buttala, George'a Gershwina czy Oli Gjeilo. Bratysławski koncert był jednocześnie zwieńczeniem całego wydarzenia.

Dwudniowa konferencja „Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions” okazała się ważnym wydarzeniem naukowo-artystycznym, integrującym środowiska akademickie z Polski i Słowacji oraz umożliwiającym wieloaspektową refleksję nad wzajemnymi relacjami muzyki klasycznej i popularnej. Zróżnicowane tematycznie referaty, interdyscyplinarne podejście prelegentów oraz wysoki poziom artystyczny koncertów podkreśliły aktualność i znaczenie podejmowanej problematyki. Na szczególną uwagę zasługuje szeroka perspektywa badawcza – w dyskusji uczestniczyli zarówno muzycy-praktycy, jak i teoretycy muzyki, literaturoznawcy czy filozofowie – co umożliwiło wnikliwe spojrzenie na omawiane zagadnienia z wielu punktów widzenia. Sukces pierwszej edycji konferencji pozwala z nadzieją oczekiwać jej kontynuacji w kolejnych latach.

Bibliografia

Źródło: <https://instytutpolski.pl/bratislava/2025/06/04/fusion-influence-classical-and-popular-music-interactions/> [stan z 4.07.2025].

1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions”, Constantine the Philosopher University in Nitra, 20–21 June 2025

Abstract

On 20–21 June 2025, the 1st International Conference “Fusion & Influence: Classical and Popular Music Interactions” was held at the Constantine the Philosopher University in Nitra, co-organised by the Jan Długosz University in Częstochowa and the Polish Institute in Bratislava. The event combined scholarly and artistic dimensions, featuring four academic panels and two concerts in Nitra and Bratislava, performed by Polish artists. The papers addressed topics situated between classical and popular music, including issues of crossover, intertextuality, stylistic hybridity, cultural influences, and the reception of music in philosophical and literary contexts. The contributions reflected an interdisciplinary approach, bringing together musicological, compositional, philosophical, and cultural perspectives. An integral part of the conference were piano and chamber concerts presenting both classical repertoire and contemporary works, including new arrangements of the music of the Marek & Wacek duo. The conference provided an important platform for exchange, integrating academic communities from Poland and Slovakia, and offering multifaceted perspectives on the relationships between classical and popular music.

Keywords: classical music, popular music, crossover, musical interactions, intertextuality, stylistic hybridity, academic-artistic conference, Nitra, Bratislava.