



<http://dx.doi.org/10.16926/em.2022.17.13>

Wojciech GURGUL

<https://orcid.org/0000-0003-0113-998X>

Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie

e-mail: wojciechkgurgul@gmail.com

## **Sprawozdanie z II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”, Uniwersytet Humanistyczno- -Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 20 kwietnia 2022 roku**

---

**Jak cytować [how to cite]:** Wojciech Gurgul, *Sprawozdanie z II Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, Częstochowa, 20 kwietnia 2022 roku*, „Edukacja Muzyczna” 2022, nr 17, s. 291–294.

---

W dniu 20 kwietnia 2022 roku odbyła się w Częstochowie II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”. Organizatorem wydarzenia była Katedra Muzyki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Z ramienia Katedry opiekę naukową nad Konferencją objęła dr hab. Ewa Jabłczyńska, zaś kwestiami organizacyjnymi zajmowali się doktoranci UJD w dziedzinie sztuk muzycznych – Wojciech Wojtuch (pomysłodawca Konferencji) oraz Wojciech Gurgul.

Była to druga edycja Konferencji, tym razem mająca miejsce w formie mieszanej – I edycja odbyła się w dniach 28–29 kwietnia 2021 roku w trybie online.

---

Data zgłoszenia: 10.10.2022

Data akceptacji: 26.01.2023

Przychylnie opinie po pierwszej edycji wydarzenia, wygłaszane m.in. przez dra Franciszka Wieczorka<sup>1</sup>, zachęciły organizatorów do kontynuowania tego przedsięwzięcia.

Uroczystego otwarcia Konferencji dokonał dr hab. Maciej Zagórski, kierownik Katedry Muzyki. Wygłoszonych zostało 10 referatów, podzielonych na trzy bloki. Dwa pierwsze przeprowadzone zostały w formie stacjonarnej, trzeci zaś – online. Pierwszy blok wykładowy poświęcony był gitarze w XVIII i XIX wieku. Wygłoszono następujące referaty:

- mgr Wojciech Gurgul (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie) – *Motywy ukraińskie w polskiej muzyce gitarowej XIX wieku*;
- dr Małgorzata Żegleń-Włodarczyk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) – *Gitara angielska i zapomniany repertuar gitarowy II połowy XVIII wieku*;
- mgr Krzysztof Warzocha (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie) – *Operowe i symfoniczne inspiracje w muzyce gitarowej I połowy XIX wieku*.

Drugi blok w zakresie tematycznym obejmował muzykę gitarową XX i XXI wieku. W tej części obrad referaty wygłoszili:

- mgr Wojciech Wojtuch (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie) – *Polska literatura na flet i gitarę przełomu XX i XXI wieku. Śląski ośrodek muzyczny*;
- mgr Radosław Wieczorek (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) – *Zarys sonorystyki gitarowej na przykładzie „Sette studi” Maurizio Pisatiego*;
- mgr Marcin Kuźniar (Segovia Guitar Academy w Pordenone) – *Ewolucja formy sonaty gitarowej po 1950 roku*;
- mgr Anna Rutkowska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie) – *Gitara w Archiwum Polskiego Radia*.

Ze względu na ów mieszany charakter Konferencji tematyka bloku trzeciego nie była sprecyzowana – odtworzono nagrania referatów, przygotowane wcześniej przez prelegentów niemogących być osobiście w Częstochowie (brali oni jednak udział w dyskusji dzięki udziałowi zdalnemu). Wygłoszono trzy referaty:

- mgr Łukasz Kaczmarowski (Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie) – *Idiom Chopinowski w twórczości gitarowej Aleksandra Tansmana*;
- mgr Jozef Sivák (Akademia Sztuk w Bańskiej Bystrzycy) – *Contribution of an active performer and composer from the perspective of contemporary guitar music performance*;

---

<sup>1</sup> Zob. F. Wieczorek, *I Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna Doktorantów i Młodych Naukowców „Oblicza gitary w badaniach naukowych”, „Sześć Strun Świata” 2021, nr 3, s. 11.*

- mgr Maciej Ziemiński (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku) – *Przedstawienie specyfiki składu kameralnego gitara–fortepian w oparciu o wybrane utwory z XXI wieku*.

Każdy z bloków wykładowych zwieńczony był dyskusją naukową podejmującą tematykę wygłoszonych prelekcji. Szczególną uwagę zwrócono na kwestię niedostępności wielu materiałów dotyczących historii polskiej gitarystyki, co żywo uświadomił referat mgr A. Rutkowskiej, mającej wgląd w wysoce niedostępne dla badaczy archiwa zgromadzone przez Polskie Radio. Rezonans, jaki wywołało to wystąpienie, podkreślany był w pokonferencyjnych relacjach prasowych<sup>2</sup>.

W trakcie Konferencji swoje publikacje prezentowały dwa wydawnictwa: Wydawnictwo Cicadis oraz Seis Cordas Wydawnictwo Muzyczne.

Część artystyczna miała miejsce w Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana; była jednocześnie kolejną odsłoną w serii Akademickich Koncertów Kameralnych, organizowanych przez częstochowski Uniwersytet. Wydarzeniami poprzedzającymi koncert w filharmonijnej Sali Koncertowej były: wystawa malarstwa Artura Wawrzekiewicza oraz prelekcja popularnonaukowa Wojciecha Gurgula zatytułowana *Motywy ukraińskie w polskiej muzyce gitarowej XIX wieku*, bazująca na przedpołudniowym referacie. Podczas koncertu zaprezentowało się trzech gitarzystów – Monika Dżuła-Radkiewicz (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku) i Wojciech Rysiecki (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) – obydwójce brali udział jako prelegenci w pierwszej edycji Konferencji – oraz wygłaszający referat podczas tej edycji wydarzenia Radosław Wieczorek.

M. Dżuła-Radkiewicz zaprezentowała dzieła Andrzeja Dziadka (*Song for guitar*), Henryka Hubertusa Jabłońskiego (*Dwie miniatury*) oraz Gerarda Drozda (*Milonga-Impresión* op. 66). R. Wieczorek wykonał omawiany podczas referatu utwór Maurizia Pisatiego (*Sette studi*), a w interpretacji W. Rysieckiego zabrzmiały kompozycje Fryderyka Chopina (wybór z *Preludiów* op. 28: nr 15 Desdur, nr 6 h-moll, nr 20 c-moll i *Nokturn* op. 9 nr 2) oraz Isaaca Albéniza (*Sevilla* z *Suity hiszpańskiej* op. 47) w autorskich opracowaniach artysty.

Druga edycja Konferencji „Oblicza gitary w badaniach naukowych” była ważnym wydarzeniem w kontekście znikomej roli, jaką odgrywają badania nad historią oraz muzyką gitarową w dotychczas istniejących i organizowanych konferencjach muzykologicznych oraz teoretycznomuzycznych. Część z wygłoszonych referatów opracowana została w formie możliwej do opublikowania, co ma miejsce w niniejszym tomie rocznika „Edukacja Muzyczna” oraz w innych czasopismach<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Zob. K. Warzocha, *Oblicza gitary w Częstochowie*, „Sześć Strun Świata” 2022, nr 3, s. 11.

<sup>3</sup> Zob. W. Gurgul, *Motywy ukraińskie w polskiej muzyce gitarowej XIX wieku*, „Folk Art and Ethnology” 2022, nr 3, s. 22–36, [<https://doi.org/10.15407/nte2022.03.022>].

Trzecia edycja Konferencji odbędzie się w dniach 26–27 kwietnia 2023 roku. Planowane jest rozbudowanie formuły wydarzenia o wykład inauguracyjny zaproszonego gościa. Dodatkowo równoległe do Konferencji odbywać się będzie wydarzenie poświęcone metodyce nauczania gry na gitarze z udziałem cennego specjalisty. Pierwszy dzień Konferencji wieńczyć będzie także koncert w Filharmonii Częstochowskiej. Więcej informacji na stronie internetowej oraz Facebooku.

Adres strony: [www.muzyka.ws.ujd.edu.pl](http://www.muzyka.ws.ujd.edu.pl)

Facebook: [/konferencja.gitaraujd](https://www.facebook.com/konferencja.gitaraujd)